

Compositions

pour la Guitare par —

FERDINAND SOR

Op. 1. Six Divertissements.....	1.	Op. 22. Grande Sonate.....	M 1.50
Op. 2. Six Divertissements.....	1.	Op. 23. Cinquième Divertissement <i>très facile</i>	1.
Op. 3. Thème varié suivi d'un Menuet.....	1.	Op. 24. Huit petites pièces.....	1.
Op. 4. Deuxième Fantaisie.....	1.	Op. 25. Deuxième grande Sonate.....	2.50
Op. 5. Six petites pièces <i>très faciles</i>	1.	Op. 26. Introduction et Variations (<i>Que ne suis-je la fougère</i>).....	1.
Op. 6. Douze Etudes.....	2.50	Op. 27. Introduction et Variations (<i>Gentil houcquard</i>).....	1.
Op. 7. Fantaisie.....	1.	Op. 28. Introduction et Variations (<i>Malborough s'en va-t-en guerre</i>).....	1.
Op. 8. Six Divertissements.....	1.	Op. 29. Douze Etudes (<i>Suite de l'œuvre 6</i>).....	2.50
Op. 9. Introduction et Variations (<i>Thème de Mozart</i>).....	1.	Op. 30. Fantaisie et Variations brillantes.....	1.50
Op. 10. Troisième Fantaisie.....	1.	Op. 31. Vingt quatre Leçons progressives pour les Commencants.....	Cahier I 1.50 Cahier II 2.50
Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets.....	2.50	Op. 32. Six petites pièces <i>faciles et doigtées</i>	1.
Op. 12. Quatrième Fantaisie.....	1.	Op. 33. Trois pièces de société.....	1.50
Op. 13. Divertissement.....	1.	Op. 34. Trois pièces de société (<i>Seconde Collection</i>).....	1.50
Op. 14. Grand Solo.....	1.50	Op. 35. Vingt quatre Exercices <i>très faciles et doigtés</i>	Cahier I 1.50 Cahier II 2.50
Op. 15. Sonate.....	1.	Op. 36. Trois pièces de société.....	2.
Op. 16. Cinquième Fantaisie et Variations (<i>nel cor più non mi sento</i>).....	1.50		
Op. 17. Six Valses (Cahier I).....	1.		
Op. 18. Six Valses (Cahier II).....	1.		
Op. 19. Six Aïrs choisis de l'Opéra „la Flûte magique“.....	1.		
Op. 20. Introduction et thème varié.....	1.		
Op. 21. Les Adieux (<i>La Despedida</i>).....	.80		

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Propriété de l'Éditeur

N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN

Mus. Eschig, Paris, 48, rue de Rome — London: A. Lengnick & Co., 14, Berners Street

Les Adieux.

La Despedida.

Ferd. Sor, Op. 21.

Andante largo.

arm. p

arm. 2

arm. o

arm. o

rallentando e morendo

Un poco mosso.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a continuous melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes many slurs and ties, indicating a flowing, connected melody. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.